

# zu Hause

Rauminstallation © Franz Wassermann, 2004

Ich säe Gartenkresse in Form eines Hackenkreuzes direkt in den Fußboden einer Wohnung eines Wiener Bürgerhauses aus dem Biedermeier in der Storchengasse Nr. 21. Als Zeichen der damaligen Einverleibung des benachbarten jüdischen Tempels durch das Bürgertum.

# Existenz

Installation an der straßenseitigen Fassade © Franz Wassermann, 2004

Ich befestige unbeschriebene und beschriebene Militärschlafsäcke: „Mein Körper gehört nicht mir.“/„Meine Existenz ist eine Provokation.“/ „Mein Körper ist das Schlachtfeld.“/ „Die Perfektion ist die Mutter des Faschismus und die Väter sind ihre Vollstrecker.“/..., direkt auf der Fassade des enteigneten jüdischen Tempels in der Storchengasse Nr. 21.